

Inhalt

<i>Dimitri Liebsch</i>	
Philosophie und Film	7
<i>Hugo Münsterberg</i>	
Warum wir ins Kino gehen	27
<i>Gilbert Cohen-Séat</i>	
Film und Kino	37
<i>Roman Ingarden</i>	
Der Film	49
<i>Maurice Merleau-Ponty</i>	
Das Kino und die neue Psychologie	70
<i>Jean-François Lyotard</i>	
Das Anti-Kino	85
<i>Stanley Cavell</i>	
Was wird aus den Dingen im Film?	100
<i>Arthur C. Danto</i>	
Bewegte Bilder	111
<i>Gilles Deleuze</i>	
Über das Bewegungs-Bild	138
<i>Gilles Deleuze</i>	
Über das Zeit-Bild	150
<i>Noël Carroll</i>	
Auf dem Weg zu einer Ontologie des bewegten Bildes	155

Nachweis der Erstdrucke	176
Glossar	178
Filmregister	182
Die Autoren	187
Personenregister	189