

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung 7

Friederike Reents

Mit Hölderlin und Benn im Ratinger Hof
Thomas Klings tiefschürfende »nachtperformance« 11

Achim Geisenhanslüke

Der Stachel der Dichtung
Thomas Kling, der europäische Wespendichter 37

Jörg Wesche

Hortusskopie
Schauplatz Kleingarten in Klings *geschriebertes idyll*,
für mike fesser 49

Michael Waltenberger

»erde gekehrt«
Kriegserfahrung und Nachkriegsverdrängung in
Klings »zeit-geschichtlichem« Gedicht
schlachtenmaler: halber kirschkeuchn 61

Christine Weder

Lyrische Schnappschüsse mit Hölderlin, Apollinaire,
Schreber, ...:
Thomas Klings (v)erdichtete Psychiatrie- und
Mediengeschichte 85

Claudia Hillebrandt

Der Chor der Kriegsversehrten
Traumaerleben, Geschichtsdeutung und
Poetologisches in *di zerstörtn. ein gesang* 107

Rüdiger Zymner

»Irgndwi«
Geschichte vor dem Absturz 129

Mirjam Springer

Ekphrasis reloaded? 141

Peer Trilcke

»Restnachrichten« aus einem »verplombten
Jahrhundert« 167

Hermann Korte

Der Stylit auf der Säulenplattform
Thomas Klings Manhattan-Zyklen 181

Markus May

»Kartenlesen im Unverzeichneten« 211

Tobias Bulang

Poetische Ermittlungen 227

Sonja Klimek

Sterben als Sprach- und Selbstinstallation
Arnikabläue und die Autorinszenierungen in Thomas
Klings letztem Gedichtband 251

Dieter Burdorf

Die Schönheit und der Tod 269

Erik Schilling

Intertextuelle Arbeit am Nachruhm in
Thomas Klings Vergil-Zyklus 287

Christoph Jürgensen

Der Autor als Live-Act
Überlegungen zu Thomas Klings performativer
Praxis am Beispiel von *klings ungelöscht* 303

Autorinnen und Autoren 323

Namenregister 325