

Inhalt

Vorwort	9
I Das Allgemeine und das Einzelne	11
1 Einleitung	11
2 Musik- und Sprachwerke.....	17
2.1 Warum ein Musikwerk keine Aufführung ist	18
2.2 Warum Musikwerke weder Aggregate noch Klassen von Aufführungen sind	21
2.3 Warum Musikwerke weder Partituren noch Tonträger sind	23
2.4 Warum Musikwerke nicht Gegenstände des Bewusstseins sind	25
2.5 Warum Sprachwerke nicht Aggregate von Schriftzeichen sind	25
2.6 Warum Sprachwerke nicht Erlebnisse der Autor(inn)en oder der Leser(innen) sind	27
2.7 Warum Werke keine Handlungstokens sind	28
3 Dualismus versus Monismus in der Werkontologie	31
3.1 Druckgraphische Werke	32
3.2 Singuläre und multiple Werke	34
3.3 Exemplare und Kopien	35
3.4 Gibt es Werke, die mit materiellen Gegenständen identisch sind?	36
3.5 Gibt es singuläre Werke?	38
3.6 Gibt es singuläre Künste?.....	43
3.7 Werkontologischer Monismus	44
II Werke, Konkretisierungen, Realisierungen.....	45
1 Werke als unvollständige Gegenstände	45
1.1 Eine Skizze einer Werkontologie	45
1.2 Prädikationsweisen und die Typus-Token-Relation.....	47
1.3 Unvollständige Bestimmtheit.....	51
1.4 Veränderlichkeit und Zerstörbarkeit.....	54
1.4.1 Können Werke sich verändern?.....	54
1.4.2 Können Werke vergehen oder gar <i>willentlich</i> zerstört werden?	59

2	Konkretisierungen und Realisierungen	67
2.1	Konkretisierungen	67
2.2	Realisierungen.....	70
2.2.1	<i>Bild- und Tonträger und Partituren</i>	71
2.2.2	<i>Was ist eine Realisierung eines Sprachwerks?</i>	74
2.2.3	<i>Nachbemerkung und Vorschau</i>	80
2.2.4	<i>Weitere Fragen</i>	80
2.2.4.1	<i>Gibt es Werke, die notwendigerweise realisiert sind?</i>	80
2.2.4.2	<i>Können Werke zufällig realisiert werden?</i>	82
2.2.4.3	<i>Gibt es Realisierungen ohne Publikum?</i>	82
2.2.4.4	<i>Entstehen durch Rezeptionsprozesse neue Werke?</i>	83
3	Das Werk und seine Teile	85
3.1	Konstitutive Typen.....	85
3.2	Quasi-zeitliche und quasi-räumliche Teile.....	88
3.3	Schichten.....	89
3.4	Logische Teile	94
3.5	Genre, Stil und Zitat	95
III	Identität	97
1	Kontextualismus versus Strukturalismus	99
1.1	Bestimmt der Entstehungskontext die Werkidentität?	99
1.2	Instrumentierung und Werkidentität.....	104
1.3	Sprachwerk und Text.....	112
2	Identität über Realisierungen hinweg	114
2.1	Goodmans Autographisch-allographisch-Unterscheidung	114
2.2	Das Problem der falschen Note und die Funktion von Notationen.....	120
2.3	Kann es inkorrekte Aufführungen eines Werks geben?.....	125
3	Übersetzungen und Werkidentität.....	127
4	Computergenerierte und aleatorische Werke.....	131
IV	Werke, Werkwelten und fiktive Gegenstände	135
1	Konstitutive Typen darstellender Werke	135
1.1	Die dargestellte Welt als konstitutives Werkelement	135
1.2	Die Weise des Darstellens und Bedeutungserlebnisse	137
1.3	Relationales und nichtrelationales Darstellen.....	141
1.4	Dargestellte Welten.....	142
1.5	Fiktionale und nichtfiktionale Werke.....	144

1.6	Mehrdeutige sprachliche Ausdrücke und der Satz vom ausgeschlossenen Dritten	145
2	Darstellende Werke und Werkwelten	147
2.1	Wann stellt ein Gegenstand einen anderen Gegenstand dar?	147
2.2	Mehrdeutige Bilder	151
2.3	Darstellen als Weltenentwerfen	151
3	Werkwelten und fiktive Gegenstände.....	154
3.1	Einige Rätsel	155
3.2	Antirealistische Lösungen	157
3.2.1	<i>So-Tun-als-ob-Theorien</i>	158
3.2.2	<i>Geschichtenoperatoren-Theorien</i>	160
3.2.3	<i>Fiktionalismus in Bezug auf fiktive Gegenstände</i>	162
3.2.4	<i>Fiktive Gegenstände als »abgeschwächt Seiendes«</i>	162
3.2.5	<i>Theorien der ontologischen Neutralität</i>	163
3.2.6	<i>Noneistische Theorien fiktiver Gegenstände</i>	165
3.2.7	<i>Existenzfreie Logiken und Ableitungsblockaden</i>	167
3.3	Realistische Lösungen.....	169
3.3.1	<i>Fiktive Gegenstände als Bewohner nichtaktueller Welten</i>	170
3.3.2	<i>»Neo-meinongianische« Theorien: Fiktive Gegenstände als platonische Entitäten</i>	171
3.3.3	<i>Fiktive Gegenstände als abstrakte Artefakte</i>	173
3.4	Einwände gegen die Theorie der abstrakten Artefakte.....	179
3.4.1	<i>Realitätssinn, Nominalismus und das Prinzip der ontologischen Sparsamkeit</i>	179
3.4.2	<i>Das Prinzip vom ausgeschlossenen Dritten und das Widerspruchsprinzip</i>	180
3.4.3	<i>Identität</i>	182
3.4.4	<i>»Externe« Unbestimmtheit bzw. Widersprüchlichkeit?</i> ...	183
3.4.5	<i>Was ist wahr in einer Fiktion?</i>	185
	Zitierte Literatur	188
	Personenregister	202
	Sachregister	206